

# Psalm 23

von Andreas Ernst

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er". The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a rest for the first measure. The Bass part begins with a rest for the first measure and an 8-measure rest indicated by a downward arrow and the number 8. The piano accompaniment (B. c.) starts with a rest for the first measure and then provides harmonic support for the vocal lines.

S  
ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

A  
ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

T  
8↓  
ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

B  
Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

B. c.

S  
wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

A  
wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

T  
wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

B  
8↓ wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

B. c.

S  
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

A  
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

T  
 8↓ ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

B  
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

B. c.

S  
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

A  
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

T  
 8↓ See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

B  
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

B. c.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The lyrics are: "See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-".

S  
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

A  
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

T  
 8↓ nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

B  
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

B. c.

S  
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

A  
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

T  
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

B  
 8↓ fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

B. c.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. The lyrics are: fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du.

S  
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

A  
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

T  
 8↓ bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

B  
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

B. c.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The lyrics are: "bist bei mir dein Stecken und Stab trösten mich. Du be-". The score is in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

S  
rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

A  
rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

T  
8↓ rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

B  
rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

B. c.

S  
 Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

A  
 Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

T  
 8↓  
 Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

B  
 Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

B. c.

The musical score consists of five vocal parts and a basso continuo part. The lyrics are: "Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir". The Soprano (S) part is in treble clef. The Alto (A) part is in treble clef. The Tenor (T) part is in treble clef with an 8va down marking. The Bass (B) part is in bass clef. The Baritone/Contralto (B. c.) part consists of two staves, treble and bass clef, with chordal accompaniment.

S  
voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

A  
voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

T  
8↓ voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

B  
voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

B. c.

S  
 mein Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

A  
 mein Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

T  
 8↓  
 mein Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

B  
 mein Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

B. c.

S  
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

A  
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

T  
8↓ des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

B  
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

B. c.

Ritard.

S  
im -mer, im- mer- dar.

A  
im -mer, im- mer- dar.

T  
8↓ im -mer, im- mer- dar.

B  
im -mer, im- mer- dar.

B. c.

Schema: Für vierstimmigen Chor (SATB) mit Basso continuo komponiert.