

Psalm 23

von Andreas Ernst

S
ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

A
ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

T
ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

B
Der Herr ist mein Hir- te, mir wird nichts man- geln. Er

B. c.

The musical score is written in 3/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard accompaniment (B. c.) are all in the key of D major. The lyrics are in German and are repeated across four measures for each part.

S
 wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

A
 wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

T
 wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

B
 wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-

B. c.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "wei- det mich auf ei- ner grü- nen Au- e und füh-".

S
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

A
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

T
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

B
 ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne

B. c.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for Piano (B. c.). The lyrics are: "ret mich zum fri- schen Was- ser. Er er- quik- ket mei- ne". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts have a melodic line with lyrics underneath. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

S
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

A
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

T
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

B
 See- le. Er füh- ret mich auf rech- ter Stra- ße um sei-

B. c.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

S
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

A
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

T
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

B
 nes Na- mens wil- len. Und ob ich schon wan- der- te im

B. c.

S
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

A
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

T
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

B
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

B. c.
 fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and piano. It consists of five systems. The first four systems are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a vocal line and German lyrics. The fifth system is for Piano (B. c.), showing a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "fin- ste- ren Tal, fürch- te ich kein Un- glück denn du". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes, while the piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

S
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

A
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

T
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

B
 bist bei mir dein Stek- ken und Stab trö- sten mich. Du be-

B. c.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom staff is for Piano (B. c.). The lyrics are: "bist bei mir dein Stecken und Stab trösten mich. Du be-". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures in both hands.

S
 rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

A
 rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

T
 rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

B
 rei- test vor mir ei- nen Tisch im An- ge- sicht mei- ner

B. c.

S
Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

A
Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

T
Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

B
Fein- de. Du sal- best mein Haupt mit Öl und schen- kest mir

B. c.

S
 voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

A
 voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

T
 voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

B
 voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen

B. c.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The lyrics are: "voll ein. Gu- tes und Barm- her- zig- keit wer- den mir fol- gen".

S
mei- n Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

A
mei- n Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

T
mei- n Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

B
mei- n Le- ben lang und ich wer- de blei- ben im Hau- se

B. c.

S
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

A
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

T
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

B
des Herrn im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar, im- mer- dar,

B. c.

Ritard.

S
im -mer, im- mer- dar.

A
im -mer, im- mer- dar.

T
im -mer, im- mer- dar.

B
im -mer, im- mer- dar.

B. c.

Schema: Für vierstimmigen Chor (SATB) oder Solistenquartett mit Basso continuo komponiert.